

NTO teaterrapport for 2014

Bergen Nasjonale Opera

Status: Sendt inn per: 21.02.2019 14:39

Utfylt av

Navn

Olaf Mackenzie

E-post

olaf@bno.no

Telefon

97102670

Egne produksjoner i 2014

Med Egne produksjoner menes: ([klikk her](#))

Skriv inn tittel på produksjon for å legge til. Trykk produksjonen i tabellen for å endre forestilling/publikumstall

<i>Tittel</i>	<i>Forestillinger</i>	<i>Publikum</i>
Alt om min familie	5	1106
Gullhanen	5	4923
Stemmer	3	2777
Aida	3	3627
Operagalla på Åmot	2	314
Opera på Terminus	2	130
Pop-up-opera	3	850
Skriv en vitenskapsopera!	3	400
Operapub	4	600
Operasalong	1	90

Se vedlegg 1 for detaljer

Samproduksjoner 2014

Med Samproduksjoner menes: ([klikk her](#))

Gjestespill 2014

Med Gjestespill menes: ([klikk her](#))

<i>Tittel</i>	<i>Forestillinger</i>	<i>Publikum</i>
Påske	1	71

Se vedlegg 2 for detaljer

Samproduksjoner formidlet av samprodusent 2014

Med Samproduksjoner formidlet av samprodusent menes: ([klikk her](#))

<i>Tittel</i>	<i>Forestillinger</i>	<i>Publikum</i>
L'amour de loin – Oslo	1	1413
L'amour de loin – Trondheim	1	893

Se vedlegg 3 for detaljer

Forestillinger

1.1.1: Totalt antall forestillinger

32

1.1.2: Antall forestillinger på egen scene/fast arena

19

1.1.3: Antall forestillinger på turné i Norge

9

1.1.4: Antall forestillinger i utlandet

0

1.1.5: Antall forestillinger rettet mot barn og unge

8

1.1.6: Antall transmisjoner

1

1.1.8: Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken

4

1.1.9: Antall forestillinger på samproduksjoner formidlet av samprodusent

2

Produksjoner

2.1.1: Totalt antall produksjoner

11

2.1.2: Antall egne produksjoner

10

2.1.3: Antall samproduksjoner

0

2.1.4: Antall mottatte gjestespill

1

2.1.5: Antall produksjoner rettet mot barn og unge

2

2.1.6: Antall urframføringer

3

2.1.7: Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år

2

2.1.8: Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år

1

2.1.9: Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge

1

2.1.10: Antall produksjoner av ny norsk koreografi

0

2.1.11: Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi

0

2.1.12: Antall samproduksjoner formidlet av samprodusent

2

Publikum

Med 'Totalt antall publikum' menes alt inkludert - uansett publikumstilbudets art

3.1.1: Total antall publikum

14888

3.1.2: Antall publikum på billetterte arrangement

11219

3.1.2.1: Herav fribilletter

1672

3.1.2.2: Herav sponsorbilletter

0

Med 'egen scene/fast arena' menes der institusjonen normalt har/vil ha forestillinger

3.1.3: Antall publikum på egen scene/fast arena

11412

3.1.4: Antall publikum på turnéforestillinger i Norge

1746

3.1.5: Antall publikum i utlandet

0

3.1.6: Antall publikum på egenproduserte produksjoner

14817

3.1.7: Antall publikum på samproduksjoner

0

3.1.8: Antall publikum på mottatte gjestespill

71

3.1.9: Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge

1506

3.1.10: Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen

1730

3.1.11: Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole

0

3.1.12: Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samprodusent

2306

Samarbeidsprosjekter

Med samarbeidsprosjekter menes: (klikk her)

Samarbeidspartnere Samarbeidets art

Ung Symfoni	Orkester på ungdomsoperaen Alt om min familie
Bergen Filharmoniske Orkester	Bergen Filharmoniske Orkester fungerte som operaorkester på tre av BNOs forestillinger i 2014. BNO og BFO samarbeider også om valg av repertoar, dirigenter og markedsføring.
Grieghallen	Som hovedarena for BNOs produksjoner er et nært og godt samarbeid med Grieghallen helt avgjørende for BNOs utvikling. I 2014 satte vi opp 3 hovedsceneproduksjoner i Griegsalen: Gullhanen, Stemmer og Aida.
Festspillene i Bergen	Siden 2008 har BNO og Festspillene samarbeidet om nye opera- og musikkteaterproduksjoner. De fleste av dem har vært åpningsforestilling under festivalen og repertoarmessig mange av forestillingene vært hentet fra det 20. og 21. århundres musikk. I 2014 samarbeidet FiB og BNO om forestillingen Stemmer.
Edvard Grieg Kor	EGK medvirket på alle BNOs hovedsceneproduksjoner i 2014. For BNO er det avgjørende at koret holder samme profesjonelle kvalitet som de øvrige leddene i operaproduksjonene, og for Edvard Grieg Kor er operamedvirkningen en viktig del av korets kunstneriske utvikling samtidig som det er en avgjørende del av korets økonomiske fundament.
AdOpera!	AdOpera! er et nasjonalt nettverk av operaprodusenter som arbeider for å styrke produksjon, utvikling og

formiding av moderne musikkteater og opera. Nettverket ledes av Bergen Nasjonale Opera , og de øvrige medlemmene er Trondheim symfoniorkester, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Bergen Nasjonale Opera, Opera Rogaland, Opera Østfold og Opera Sør/Kilden. I 2014 har nettverket arrangert akademier og satt opp to operaer: Påske og NORA–Too late.

Bergen Offentlige Bibliotek	I 2014 startet BNO og BOB opp Operasalong, et samtalerom om opera.
Logen Teater og Chagall	BNO og Logen Teater/Chagall startet i 2014 opp en ny månedlig operapub som har vært en stor publikumssuksess.
Høgskolen Stord/Haugesund	BNO samarbeider med Høgskolen Stord/Haugesund om å utvikle skoleprosjektet Skriv en vitenskapsopera! som kobler kreative fag og realfag.
Bright Norway AS	Bright Norway AS er BNOs faste samarbeidspartner for sceneteknikk i alle operaproduksjoner.
Jelmez art	BNO og det ungarske produksjonsselskapet Jelmez art samarbeider om produksjon av kostymer til BNOs forestillinger.
Bergen Filharmoniske Kor	BFK har BNOs faste samarbeidspartner i produksjoner som krever at det profesjonelle Edvard Grieg Kor suppleres med amatørangere. I 2014 medvirket BFK i operaene Gullhanen, Stemmer og Aida.
Åmot Operagard	I 2014 innledet BNO og Åmot Operagard et langsiktig samarbeid med en operagalla. I 2015 utvides samarbeidet med operafestivalen Mimi goes glamping.
Stavanger Konserthus/Stavanger Symfoniorkester/Opera Rogaland/Trondheim Symfoniorkester	BNO samarbeidet med Stavanger konserthus om operaen Alt om min familie i 2014. Fremover jobber BNO og de operaproduserende aktørene i Stavanger og Trondheim om årlige samproduksjoner og felles kor.
1B1	Det spellemannsprisbelønnede ungdomsorkesteret 1B1 medvirket på Alt om min familie i Stavanger.
Terminus Hotell	BNO og Terminus samarbeidet om flere operagaller i 2014.

Vedlegg 1

Navn på Produksjon

Alt om min familie

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

4

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

3

Herav antall forestillinger på turné i Norge

1

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

926

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

744

Herav antall publikum på turné i Norge

182

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

1

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

180

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Gullhanen

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

4

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

4

Herav antall forestillinger på turné i Norge

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

4175

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

4175

Herav antall publikum på turné i Norge

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

1

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

748

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Stemmer

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

2

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

2

Herav antall forestillinger på turné i Norge

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

2477

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

2477

Herav antall publikum på turné i Norge

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

1

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

300

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Aida

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

2

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

2

Herav antall forestillinger på turné i Norge

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

3125

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

3125

Herav antall publikum på turné i Norge

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

1

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

502

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Operagalla på Åmot

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

2

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

Herav antall forestillinger på turné i Norge

2

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

314

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

Herav antall publikum på turné i Norge

314

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Opera på Terminus

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

2

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

2

Herav antall forestillinger på turné i Norge

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

130

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

130

Herav antall publikum på turné i Norge

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Pop-up-opera

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

3

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

Herav antall forestillinger på turné i Norge

3

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

850

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

Herav antall publikum på turné i Norge

850

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Skriv en vitenskapsopera!

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

3

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

Herav antall forestillinger på turné i Norge

3

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

400

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

Herav antall publikum på turné i Norge

400

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Operapub

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

4

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

4

Herav antall forestillinger på turné i Norge

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

600

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

600

Herav antall publikum på turné i Norge

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Navn på Produksjon

Operasalong

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

1

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

1

Herav antall forestillinger på turné i Norge

Herav antall forestillinger i utlandet

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

90

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

90

Herav antall publikum på turné i Norge

Herav antall publikum i utlandet

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Produksjonen er en urframføring

Med urframføring menes (klikk her)

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Vedlegg 2

Navn på Produksjon

Påske

Antall forestillinger (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

1

Herav antall forestillinger på egen scene/fast arena

1

Herav antall forestillinger på turné i Norge

Antall publikum (inkludert forestillinger på turné og i utlandet)

71

Herav antall publikum på egen scene/fast arena

71

Herav antall publikum på turné i Norge

Antall forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken

Publikum i Den kulturelle skolesekken i grunnskolen (< 15 år)

Publikum i Den kulturelle skolesekken i videregående (> 15 år)

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Norsk samtidsdramatikk

Utenlandsk samtidsdramatikk

Ny norsk koreografi

Ny utenlandsk koreografi

Gjestespillproduksjonen hadde urframføring på vårt teater

Med urframføring menes (klikk her)

Produsent

Opera Sør/Kilden

Vedlegg 3

Navn på Produksjon

L'amour de loin – Oslo

Antall forestillinger

1

Antall publikum

1413

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Samprodusenter

Den Norske Opera & Ballett

Navn på Produksjon

L'amour de loin – Trondheim

Antall forestillinger

1

Antall publikum

893

Produksjonen er rettet mot barn og unge

Samprodusenter

, Trondheim Symfoniorkester og Trondheim kammermusikkfestival